

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
И. Ибрагимова
Приказ № 190
от «28» 08 20 20 г.



**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»

Пояснительная записка.

Настоящая программа составлена на основе Программы по сольфеджио для Детских музыкальных школ и школ искусств, изданной Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии в 2006 году.

Данная программа рассчитана на семилетний курс обучения. Она представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы. Эта обще развивающая программа «Сольфеджио» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 10 до 14 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого предлагается освоить вторую ступень.

Сольфеджио в музыкальной школе является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса. Любое музыкальное явление не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому, одной из важных задач предмета сольфеджио является выработка у учащихся большого объема слуховых впечатлений, роль которых очень велика в процессе обучения музыке.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и чисто петь любую мелодию, записывать по слуху несложный музыкальный пример (диктант), подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней, анализировать на слух несложные музыкальные произведения. Поэтому уроки сольфеджио представляют собой сложный комплекс взаимодополняющих структурных элементов.

Данная программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения;
- вокально-интонационные навыки и сольфеджирование;
- слуховой анализ;
- воспитание творческих навыков.

Все эти формы работы должны быть взаимосвязанными. Только в этом случае может быть осуществлено гармоничное развитие музыкального слуха, памяти и мышления учащихся.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен лишь при условии повторения, закрепления и усвоения пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховыми представлениями и с практическими навыками. Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для закрепления теоретических знаний приносит проигрывание всех пройденных элементов на фортепиано. Поэтому, *игра на инструменте*, как составного элемента урока сольфеджио очень важна и необходима.

Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование являются основной формой работы в классе сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, нотных примеров помогает развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитание практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Работа в этом направлении должна вестись постоянно и в течение всех лет обучения.

Основная работа над развитием вокально-интонационных навыков должна проходить в классе и подкреплять теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Слуховой анализ.

Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память и мышление. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на уроках по специальности.

Слуховой анализ состоит из 2-х взаимосвязанных компонентов:

- анализ отдельных элементов музыкального языка;
- целостный анализ музыкального произведения или отрывка.

Освоение этих двух направлений в слуховом анализе помогает в одной из самых сложных форм работы – *написании диктанта*, которая синтезирует все знания и навыки учащихся.

Воспитание творческих навыков.

За последнее время на уроках сольфеджио этому разделу уделяется всё больше внимания. И это не случайно. Воспитание творческих навыков позволяет всесторонне развивать способности учащихся, приобщить их к живой музыке и активизировать процесс познания. Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить, творчески применять свои знания, умения и навыки не только в музыкальной сфере, но и в повседневной жизни.

Творческие задания каждый педагог может разнообразить, импровизировать, вводить новые элементы, исходя из личного опыта творческого музицирования.

Составляя данную программу, не был выделен в особый раздел пункт *«воспитание чувства метроритма»*, т.к. возможности работы в этом направлении имеются в каждом виде (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.)

1 КЛАСС
Примерный тематический план
(из расчета 1 занятие в неделю по 1, 5 ч.)

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Формирование вокальных навыков	2	3	5
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	3	12	15
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	8	10
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1,5	3,5	5
Диктант	1,5	3	4,5
Творческие задания	2	3	5
Всего	14	35,5	49,5

Теоретические сведения:

Понятия:

шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки.

названия звуков, нотный стан.

первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.)

Лад: мажор, минор. Звукоряд.

Гама, ступени (устойчивые и неустойчивые, вводные), тоника, тетрахорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Пентатоника.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Длительности нот: восьмые, четверти, половинные (шестнадцатые)

Лига, залигованные ноты. Вольта. Реприза. Диссонанс, консонанс.

Паузы. Размеры: двухдольный, трёхдольный

Понятие о темпе, динамических оттенках, о мелодии, аккомпанементе.

Знакомство с жанрами танца, песни, марша. Фраза, предложение, период. Куплетная форма. Форма вариаций. Куплетно-вариационная форма.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор (Си-бемоль мажор)

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

Песен-упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;

Мажорных гамм (включая пентатонику) вверх и вниз; отдельных тетрахордов; устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; вводных ступеней;

Несложных песен с текстом (с сопровождением и без сопровождения); по нотам простейших мелодий, включающих пройденные сложности (с названием нот и тактированием); интервалов.

Чтение с листа простейших примеров на

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

характера музыкальных произведений; лада (мажор, минор, их сопоставление), структуры мелодии (количество фраз, повторность строения); способов развития музыкальной темы;

количество звуков;

направления движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, скачкообразность);

консонирующих и диссонирующих созвучий; интервалов б.2 и м.2;

ладов (семиступенной гаммы и пентатоники);

ритмической пульсации четвертями и восьмыми.

Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изучаемых тональностях; досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий на определённый ритм, на использование конкретного лада, на заданный текст.

Сочинение вариаций на заданную тему.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента, подбор баса к выученным мелодиям.

Сочинение музыкальных портретов (типа «Ежик», «Медведь», «Птичка», «Волны» и т.д.)

2 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	18	20
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1	4	5
Диктант	1,5	5	6,5
Творческие задания	2	3	5
Всего	10,5	39	49,5

Теоретические сведения:

Минор 3-х видов, минорная пентатоника.

Параллельные тональности.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8. Строение их в ладу и от звука. Их обращения. Тритоны: ув.4 и ум.5.

Аккорды: тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды.

Секвенция (ритмическая и мелодическая)

Транспозиция.

Динамические оттенки и итальянские обозначения темпов.

Длительности: шестнадцатые

Размеры: предыдущие + три восьмых, шесть восьмых

Ритмическая группа: нота с точкой восьмая и две шестнадцатые, пунктирный ритм.

Затакт.

Тональности: предыдущие + Ля мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, и их параллельные тональности. Канон.

Танцевальные жанры: вальс, менуэт, полька, мазурка

Знакомство с куплетной формой, вариациями, рондо.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3-х видов), в них устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, вводные ступени, трезвучия главных ступеней лада и их обращения, увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды.

Пение ладов пентатоники.

Различных интервалов и тритонов в ладу и от звуков.

Пение попевок на различные интервалы, игра их от всех белых клавиш.

Секвенций на все пройденные ритмические трудности (ритм с точкой, пунктирный ритм, затакт, шестнадцатые).

Начальные упражнения на двухголосие: гамм в терцию; интервалов на два голоса методом наложения.

Чтение с листа простейших мелодий с использованием пройденных трудностей в пройденных тональностях с транспозицией.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании;

мажорных и минорных ладов;

семиступенных ладов и пентатоники;

мелодических оборотов, построенных от разных ступеней гаммы;

метрической пульсации отрывков музыкальных произведений на использование ритмических последовательностей, включающих пройденные ритмические формулы.

Форма рондо, вариаций.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение импровизация мелодий на основе заданного ритма в пройденных тональностях; на заданный текст.

Сочинение небольших мелодий (этюдов) с использованием пройденных интервалов («Ёжик», «Ведьма», «Кукушка» и т.д.).

Ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;
 подбор баса;
 Сочинение небольших пьес в различных формах.

3 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	18	20
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	2	3	5
Определение на слух	1	4	5
Диктант	1,5	5	6,5
Творческие задания	2	3	5
Всего	10,5	39	49,5

Теоретические сведения.

Интервалы: б.6 и м.6, б.7 и м.7, тритоны в ладу и от звука.

Обращение.

Деление интервалов на совершенные консонансы, несовершенные консонансы и диссонансы.

Аккорды: тоническое трезвучие и его обращения; трезвучия главных ступеней и их обращения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, септаккорды. Аккордовые цепочки, кадансовый оборот, прерванный оборот, проходящие аккорды.

Соединение трезвучий главных ступеней и их обращений; аккордовые цепочки.

Тональности: Ля мажор, Ми мажор, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор и их параллели. Пентатоника (секстовая, септимовая).

Переменный лад.

Размер три восьмых, шесть восьмых.

Ритмические группы: пунктирный ритм, триоли

Танцевальные жанры: тарантелла, сицилиана
Жанры: вариации.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

мажорных и минорных гамм, включая четыре вида пентатоники;
в пройденных тональностях трезвучий главных ступеней с обращениями;
любых ступеней лада;

устойчивых и неустойчивых ступеней разрешением;

пройденных интервалов на ступенях гамм и отзвука, включая тритоны;
интервалов с обращениями;

секвенций;

аккордовых цепочек в пройденных тональностях;

нотных примеров, включающих пройденные сложности;

чтение с листа простейших мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и их обращений, интонаций пройденных интервалов.

Транспонирование.

Работа над двухголосием:

- разучивание и пение по нотам двухголосных музыкальных примеров (с проигрыванием одного голоса на инструменте);
- пение интервалов на два голоса;
- гамм в терцию;
- трезвучие на три голоса способом «наслаивания»;
- канонов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

мажорных и минорных ладов (включая все 4 вида пентатоники);

пройденных интервалов (отзвука и цепочки интервалов в ладу), включая тритоны;

мажорного и минорного трезвучий с обращениями, аккордовых цепочек в ладу (по цветовому признаку);

ритмической пульсации

переменности лада;

ритмических групп, типа

Анализ музыкальных произведений: жанровые особенности.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

- мелодий на заданный ритм, текст;
- ответного предложения в параллельной тональности;

- мелодий на использование всех пройденных интервалов с обращениями («сжатие» и «расширение»);
- небольших пьес в жанрах вальса, менуэта, польки, полонеза;
- мелодий в пройденных размерах;
- гармонизация примеров с применением трезвучий главных ступеней с обращениями;
- подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса.

4 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	6	7
Диктант	0,5	4	4,5
Творческие задания	2	3	5
Всего	8,5	41	49,5

Теоретические сведения.

Тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре.

Увеличенные и уменьшенные трезвучия.

Доминантовый септаккорд.

Аккордовые обороты (плагальные, проходящие, кадансовые).

Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)

Синкопа.

Размер 6/8

Строение пройденных аккордов от звука (мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, увеличенных и уменьшенных трезвучий).

Мажорные и минорные тональности до четырех знаков.

Пентатоника.

Жанры: мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней в различных сочетаниях;
интервалов от звука и на ступенях данной гаммы (включая тритоны в натуральных ладах и гармоническом миноре);

всех пройденных аккордов, включая увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминантовый септаккорд с разрешением в пройденных тональностях;

аккордовых последовательностей;

аккордов (мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, увеличенных и уменьшенных трезвучий) от звука;

секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей;

чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам увеличенных и уменьшенных трезвучий, доминантового септаккорда;

пение музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизмов.

Работа над двух- и трехголосием.

Транспонирование.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов;

пройденных интервалов в ладу и отзвука;

последовательностей из нескольких интервалов и аккордов;

аккордов от звука, включая увеличенные и уменьшенные трезвучия, доминантовый септаккорд, D₇.

Осознание на слух синкопированного и пунктирного ритма, метрической пульсации на 6/8.

Воспитание творческих навыков.

Гармонизация мелодий с применением трезвучий главных ступеней и их обращений и D₇.

Сочинение на заданный ритм, текст. Досочинение.

Сочинение и импровизация мелодий в пройденных размерах с использованием синкопированного и пунктирного ритма.

Сочинение танцевальной сюиты на основе единого тематического зерна (полька, вальс, менуэт, полонез, мазурка, краковяк, тарантелла, сицилиана).

Различные способы фактурного изложения аккомпанемента.

Сочинение двухголосных канонов, второго голоса к имеющимся мелодиям.

5 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
Всего	7,5	42	49,5

Теоретические сведения.

Буквенное обозначение тональностей.

Квинтовый круг тональностей.

Диатонические и альтерированные ступени.

Хроматизм, отклонение и модуляция.

Энгармонизм. Энгармонически равные звуки и интервалы.

Трезвучия главных и побочных ступеней. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения и модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени, в тональность субдоминанты.

Доминантсептаккорд и его обращение.

Характерные интервалы гармонического минора.

Сочетание диатоники и пентатоники.

Ритмические группы:

триоли, синкопы в пройденных размерах.

Переменные размеры.

Органнй пункт, вариации на basso ostinato. Имитация, противосложение, каноны с противосложением. Подголосочная полифония.
Жанр протяжной песни.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней (типа III – IV – IV пониженная, – V; III – II – II пониженная – I и т.д.);

всех пройденных интервалов от звука и в тональностях (включая тритоны и характерные интервалы);

интервалов с энгармонической заменой и разрешением;

всех аккордов от звука (включая D₇);

интервальные и аккордовые последовательности в пройденных тональностях, включая аккорды побочных ступеней, D₇ и его обращений, а также содержащих отклонения и модуляции в тональности доминанты, II ступени, параллельную;

одноголосных и двухголосных тональных секвенций;

одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма, модуляциями, отклонениями;

транспонирования в пройденные тональности, а также на определенный интервал (b2 и m2).

С листа мелодий, включающих движения по звукам D₇ и его обращений, интонаций характерных интервалов; с аккомпанементом;

Двухголосных примеров, канонов с противосложением, небольших инвенций.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

всего пройденного материала за предыдущие классы;

всех интервалов и аккордов от звука, включая D₇ с обращениями и тритоны;

последовательностей интервалов и аккордов, включающих отклонения и модуляции; мелодических оборотов, имеющие простейшие альтерации;

триольного ритма;

смешанной ритмической пульсации.

Слуховой анализ музыкальных произведений: форма, тональный план, ладовые и метрические особенности.

Воспитание творческих навыков.

Гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций.

Сочинение и импровизация:

- мелодий с использованием интонаций из пройденных интервалов, аккордов, с применением альтерированных ступеней, триольного и синкопированного ритма;
- ответного предложения с модуляцией, а также модулирующего периода;
- канонов (как без противосложения, так и с противосложением);
- вариаций на basso ostinato;
- первого раздела инвенций (на заданную тему, противосложения);
- другие формы творческой работы.

6 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
Всего	7,5	42	49,5

Теоретические сведения.

Гармонический мажор.

Тритоны в натуральных и гармонических ладах.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Уменьшенные и увеличенные трезвучия в натуральных и гармонических ладах.

VII₇ и VII₇ (ум) в натуральных и гармонических ладах. Разрешение их непосредственно в тонику и через D₆.

Малый минорный септаккорд (II₇).

Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре.
Сложные размеры.
Различные виды синкоп, более сложная ритмика.
Модуляция и отклонение. Побочный D_7 (с обращениями).
Форма сонатного allegro. Сонатный цикл. Венский классицизм.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
всех интервалов (включая и характерные интервалы) в тональности и от звука с разрешением и определением тональностей;
всех пройденных аккордов в тональности и от звука с разрешением;
интервальных и аккордовых последовательностей на два и три голоса, включающие отклонения и модуляции через побочный D_7 и его обращения;
одноголосных и двухголосных секвенций на использование пройденных трудностей (включающие модулирующие секвенции);
одноголосных и двухголосных примеров на пройденные трудности;
одноголосных и двухголосных песен и романсов;
музыкальных тем из сонат, сонатин и симфоний;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
транспонирование с листа на секунду, терцию вверх и вниз.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

Всего пройденного материала за предыдущие классы;
Всех интервалов и аккордов от звука (включая VII_7 , $VII_{7(yM)}$, II_7);
Аккордовых и интервальных последовательностей, включающих отклонения и модуляции;
Более сложных ритмических фигур, синкопированного ритма;
Слушание метрической пульсации;
Слуховой анализ музыкальных произведений (анализ крупной формы).

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

мелодий в гармоническом мажоре;
гармонизация мелодий с применением главных и побочных функций, включая U_{b5} , U_{m5} , VII_7 , $VII_{7(yM)}$, II_7 ;
мелодий на использование пройденных трудностей;

тем для экспозиции сонатного цикла;
сонатин в стиле венских классиков.

7 КЛАСС

Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	2	20	22
Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольфеджирование	2	6	8
Теоретические сведения	1	2	3
Определение на слух	1	5	6
Диктант	0,5	6	6,5
Творческие задания	1	3	4
Всего	7,5	42	49,5

Теоретические сведения.

Все мажорные и минорные гаммы.

Тональности I степени родства.

Модуляции в тональности I степени родства. Более сложные виды модуляций.

Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

Хроматические гаммы.

Диатонические, хроматические, модулирующие секвенции.

Обращения VII₇, VII_{7(ум)}, II₇ с разрешением их непосредственно в тонику и через цепочку обращений D₇.

Буквенное обозначение аккордов, используемых в эстрадной и джазовой музыке.

Более сложные виды аккордов (с альтерированными ступенями, нонаккорды).

Смешанные и сложные размеры.

Прерванный кадансовый оборот.

Более сложная ритмика.

Различные виды песен: колыбельная, шуточная, лирическая, плясовая, частушка.

Романс.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение:

всех пройденных гамм, включая лады народной музыки, хроматические; интервалов от звука вверх и вниз; аккордов от звука вверх и вниз с разрешением и определением тональностей; интервальных и аккордовых последовательностей, включающих все пройденные (на два и три голоса); диатонических, хроматических и модулирующих секвенций (одноголосных и двухголосных); одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с использованием всех пройденных трудностей; закрепление навыка чтения с листа, транспонирование; чтение с листа с игрой аккомпанемента по имеющимся функциям; несложных вокальных произведений русских и зарубежных композиторов с сопровождением и, а capella; двухголосных инвенций, хоралов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

всех пройденных ладов; интервалов от звука и в ладу, интервальных цепочек; аккордов от звука, в ладу, аккордовых последовательностей (включая отклонения, модуляции в тональности I степени родства); более сложных ритмических фигур; жанровой принадлежности песенных примеров; целостный анализ музыкальных примеров.

Воспитание творческих навыков.

Сочинение и импровизация:

мелодий в пройденных ладах, тональностях и размерах с отклонениями и модуляциями; подбор и сочинение подголосков и аккомпанемента; гармонизация мелодий с применением всех пройденных аккордов, включая более сложные виды (альтерированные, нонаккорды); пьес в различных песенных жанрах; романсов, вокальных циклов.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ТЕОРИЯ

- Вахромеев В. А. "Элементарная теория музыки"
- Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио.
- Виноградов Г. Красовская Е. Занимательная теория музыки.
- Способин И. В. «Элементарная теория музыки»
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.

СОЛЬФЕДЖИО

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992 Другое издание (1982)
- Абрамовская-Королёва В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио.
- Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей
- Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. Методическое пособие. – М., 1972
- Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс
- Блюм Д. Гармоническое сольфеджио
- Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио
- Вахромеев В. А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М.: Музыка, 1978
- Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980
- Давыдова Е. Сольфеджио для 4, 5, 6, 7-х классов ДМШ. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1981
- Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса ДМШ
- Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы ДМШ
- Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1, 2, 3, 4, 5 классы
- Сиротина Т. Музыкальная азбука
- Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент
- Сиротина Т. Ритмическая азбука
- Фролова Ю. Сольфеджио 1, 2, 3 классы

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта
- Фридкин Г. "Музыкальные диктанты"